

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Уссурийская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа»

Рабочая программа
(приложение к адаптированной общеобразовательной программе)

наименование
учебного предмета

Искусство. Музыка

Классы

7 класс

Разработана
на основе
программы

Примерной адаптированной основной
общеобразовательной программы образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Соответствует
обучающихся

Требованиям ФГОС для умственно отсталых

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная образовательная программа по предмету « Искусство Музыка» составлена на основе : Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 -9 классы:/ Под ред. В.В Воронковой. – Москва.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011.- Сб.1.-224с. и следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в РФ» ;
- Адаптированная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Вариант I
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 Сп2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Учебный план КГБОУ Уссурийская КШ.

Программа определяет оптимальный объём знаний и умений, который доступен большинству учеников. А так же определяет содержание предмета и последовательность его прохождения. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 7 класса. Занятия по данной программе проводятся в форме урока (40 мин). В 7 классах отведено 34 часа в год (1 час в неделю). Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы учащимися.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения

отечественной (русской) музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня-основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамотности» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывать о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбоившиеся им песни, сохранить их в своём репертуаре, включить в программу своих выступлений на

школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника. Интенсивность его формирования музыкально-слуховых представителей, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера;
- рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать её звучание в инсценировку сказок. Жизненных ситуаций и т.д.

Цель программы – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи: -

- Задачи воспитывающие:
 - помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
 - способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы.

Ключевые компетенции:

ценностно-смысловая компетенция, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

учебно-познавательная компетенция задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведению; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

социокультурная компетенция формируются через музыкальные произведения, учащиеся осваивают познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

коммуникативная компетенция (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)

владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;

иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

Информационная компетенция (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

владеть навыками работы с различными источникам информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;

уметь осознанно воспринимать информацию

владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;

применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.

здоровьесберегающая компетенция формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние .

При последовательном изучении курса музыки может быть использован разноуровневый подход к формированию знаний с учетом психофизического развития, типологических и индивидуальных особенностей учеников.

Таким образом, **формы организации учебного процесса:**
фронтальная, индивидуальная, групповая.

МЕТОДЫ УРОКА.

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные методы (показ и использование репродукций, иллюстраций, ТСО, дидактического раздаточного материала);
- практические включают в себя индуктивный, дедуктивный, репродуктивный, проблемно-поисковые методы.

Индуктивный – метод восхождения от конкретного к обобщенному (изучение частных разделов предмета).

Дедуктивный – метод движения от обобщенного к конкретному (изучение общих разделов).

Репродуктивный – направлен на обобщение предшествующего жизненного и музыкального опыта школьников с новыми полученными умениями и навыками.

Проблемно-поисковый – направлен на самостоятельное открытие школьниками обобщенного музыкального знания. Проблемно-поисковый метод непосредственно связан с репродуктивным методом.

Наряду с общепедагогическими методами обучения на уроках музыки применяются и специфические – это методы музыкального обучения.

Функции методов музыкального обучения:

- регулятивная – определяется соотношением учебной деятельности с целями и задачами обучения;
- познавательная – раскрывается через сочетание учебной деятельности с содержанием обучения;
- коммуникативная – отражает стиль взаимодействия учителя с учащимися.

1. Метод стимулирования музыкальной деятельности, направлен на развитие осознанного отношения к музыкальному искусству, формирование художественного мышления, которое включает ряд последовательных действий. Это:

а) активизация жизненного и музыкального опыта школьников, который необходим для введения или углубления темы;

в) знакомство учащихся с новыми ключевыми знаниями, применяя

- проблемно-поисковые ситуации;
- эффект удивления;
- эффект успеха;
- метод сравнения и анализа;

с) закрепление полученных ключевых знаний;

д) приобретение навыка самостоятельно ориентироваться в музыке на уровне полученных знаний

2. Метод перспективы и ретроспективы, т.е. метод «забегания» вперед и возвращения назад. Цель: установление в сознании школьников целостного представления о музыке, содержащейся в программе. Этот метод предполагает связи между

а) этапами обучения в I, II, III, IV, V, VI классах;

в) темами четвертей отдельно взятого класса;

с) музыкальными произведениями в процессе изучения тем программы (одно и то же произведение может использоваться в разных четвертях для решения разных задач). При таком подходе к музыкальному произведению обнаруживается принципиальная разница между простым его повторением и восприятием знакомого материала с позиции новой темы.

3. Метод эмоциональной драматургии. Основные функции данного метода заключаются в том, чтобы помочь учащимся впитывать в себя опыт

эмоционально-нравственного отношения к действительности, заключенной в музыкальных произведениях.

Уроки строятся по двум основным принципам: эмоционального контраста и последовательного обогащения и развития того или иного типа урока.

Отличительные черты метода эмоциональной драматургии:

- продуманное с эмоциональной точки зрения построение урока,;
- психологическая настройка, подготовка учащихся к восприятию музыкального произведения: слово учителя и его интонация должны быть созвучны настроению музыки;
- организация ребят после того, как отзвучит музыка. Пусть ребята немного помолчат, как бы «подержат» музыку в себе, прежде чем начинать анализ произведения;
- роль учителя в организации данного метода.

Увлеченность предметом, проявляющаяся в исполнении музыки, словесном суждении, в соответствии поведения учителя с конкретной ситуацией урока, в его живом интересе к процессу восприятия, исполнения музыки детьми, в объективной оценке успехов учащихся и, конечно, в широте музыкальных впечатлений – выступает как мощный стимул активизации деятельности школьников на уроках музыки.

4. Метод обобщения направлен на осмысленное, глубокое определение идеи музыкального произведения. Он используется как после работы над каждым видом музыкальной деятельности (микрообобщение), так и в конце всего урока. Метод обобщения применяется не изолированно, а в различных сочетаниях с другими методами музыкального воспитания (словесным, проблемно-поисковым, наглядно-слуховым, методом анализа и сравнения и т.д.).

Для реализации основных целей и задач курса музыка применяются разнообразные **ТИПЫ УРОКОВ:**

- урок усвоения новых знаний;
- урок комплексного применения знаний и умений;
- урок актуализации знаний и умений;
- урок систематизации и обобщения знаний и умений;
- урок контроля знаний и умений;
- урок коррекции ЗУН;
- комбинированный урок.

ФОРМЫ РАБОТЫ.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Технологии обучения:

Формы и виды контроля: текущий, итоговый.

Контроль за качеством знаний.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- вводный, текущий, корректирующий, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка и пение» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, интерпретация музыки через рисунок, вокально – хоровое исполнение

Нормы и критерии оценок

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Знания и умения, учащихся по музыке и пению оцениваются:

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
- легко справляется с ритмическими заданиями;
- понимает дирижёрские жесты учителя;
- умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;
- ритмические задания выполняет только по показу учителя;
- умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- не запоминает мелодию и слова песен;
- слушает музыку, но не умеет высказываться о прослушанном

Оценка «2»

по методике не рекомендуется,

Результаты **заключительного контроля** должны соответствовать уровню национального стандарта образования. Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: викторины, конкурсы, фестивали, уроки-концерты и др.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Минимальный уровень:

- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне *pel-cul*;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, танец, марш;
- умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельно исполнять разученные детские песни; знание динамических оттенков {*форте-громко, пиано-тихо*);

- иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
- владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Музыкальный материал для пения:

I четверть:

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

II четверть:

- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

III четверть:

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

IV четверть:

- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

Искусство. Музыка Календарно-поурочное планирование 7класс (34ч. в год, 1 ч. в неделю)				
№п \п	ТЕМА РАЗДЕЛА. УРОКА	Кол- во ЧАСО В	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ДАТА
1.	Вводный урок: пение песни «Все пройдет» Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова	1	Повторение пройденного материала в 6 классе. Разучить песню, соблюдая выразительность интонации и динамику в музыке. Через музыкальные произведения представлять образы человеческого характера. Разучить песню, соблюдая выразительность интонации и динамику в музыке. Через музыкальные произведения представлять образы человеческого характера. Разучить песню, соблюдая выразительность интонации и динамику в музыке. Через музыкальные произведения представлять образы человеческого характера.	
2.	Слушание: Творчество зарубежных классиков. И.-С. Бах.«Ария» Ре мажор BWV 1068	1	Слушание фрагментов произведений Баха. Знакомство с устройством органа.	

3	Музыкальная грамота: «Легкая серьезная музыка, их взаимосвязь»		Выяснить что такое «легкая музыка», что такое «серьезная». Какая музыка более востребована. Научиться различать музыку.	
4.	Пение: «Дорога добра» Из м/ф «Приключения Маленького Мука. Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина ,	1	Слушание песен, разучивание песни. Вокальная работа: проверка голосов, подбор партий.	
5.	Дж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»	1	Инструментальные фрагменты опер, их роль.	
6.	Музыкальная грамота: «Музыка – инструментальная, оркестровая»	1	Дать определение инструментальной и оркестровой музыке. Запомнить динамические оттенки: форте-громко, пиано-тихо. Провести вокальные упражнения	
7.	Пение: «С нами, друг!» Музыка Г. Струве , слова Н. Соловьевой Современные исполнители классической музыки.	1	Через музыкальные произведения представлять образы человеческого характера. Разучить песню, соблюдая выразительность интонации и динамику в музыке. Через музыкальные произведения представлять образы человеческого характера.	
8.	Слушание И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»	1	Повторить музыку по характеру звучания (веселая, спокойная, торжественная, грустная) Закрепить знания о танцевальном жанре – «Вальс». Развивать навык активного слушания, умения сравнивать и сопоставлять тождества и различия в произведениях разного жанра.	
9.	Музыкальная грамота: «Жанры музыкальных произведений: опера, балет»	1	Закрепить знания о театрально-музыкальных жанрах: опере и балете. Выяснить из каких составных элементов состоит опера и балет. Отрабатывать умение различать музыкальные жанры, узнавать произведения по фрагментам.	
10	Слушание «Серенада» В. Шуберт. Пение «Огромное небо» музыка О. Фельдмана, слова Р. Рождественского	1	Провести вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	

11.	Музыкальная грамота: «Формирование представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд»	1	Знакомство с определением и значением терминов: бас, аккорд. Прослушать музыкальные произведения по теме	
12.	Слушание «Каватина» М. Маерс		Провести слуховой анализ. Различать высокие, средние и низкие звуки. Различать характер музыкального произведения. Просмотр видеоклипа на музыку. «Огромное небо» Повторить и закрепить песню «Огромное небо» музыка О. Фельдмана, слова Р. Рождественского	
13.	Пение: «Колокола из к/ф «Приключения Электроника» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1	Провести вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	
14	Музыкальная грамота: «Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке»	1	Выявить, что интонация является средством музыкальной выразительности. Определить понятие музыкальной интонации. Определить связь между речевой интонацией и музыкальной.	
15	Слушание Д. Россини «Увертюра» из оперы «Севильский цирюльник»	1	Выявить какие элементы музыкальной речи использовал автор в произведении. Дать определение слову «увертюра». В какой форме написана увертюра.	
16.	Пение: «Волшебник - недоучка»- музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева		Повторить особенности русской народной музыки. Провести вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	
17.	Слушание: М. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»	1	Провести слуховой анализ. Дать определение понятию «Опера» Различать высокие, средние и низкие звуки. Различать характер музыкального произведения. Повторить и закрепить песню «Волшебник - недоучка»- музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева	
18.	Музыкальная грамота: «Мелодия, как основное выразительное средство».	1	Дать определение понятию «Мелодия», какая она бывает. На примере художественных произведений увидеть	

			разнообразие интонаций. Как содержание музыки влияет на характер мелодии.	
19.	Пение: «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь» - музыка А. Зацепина, слова В. Коростылева.	1	Повторить звуки в музыке Провести вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	
20.	Слушание: С. Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам»	1	Провести слуховой анализ. Дать определение понятию «марш» Различать высокие, средние и низкие звуки. Различать характер музыкального произведения. Повторить и закрепить песню «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь» - музыка А. Зацепина, слова В. Коростылева.	
21.	Музыкальная грамота: «Мелодии декламационного характера».	1	Дать определение музыке декламационного характера, почему она так называется, повторить всходящие и нисходящие интонации голоса. Мелодии-декламации. Мелодии – импресии. Мелодии – палитры. Влияние мелодии на психику человека. Слушание. Исполнение песен в разных характерах.	
22.	Пение: «Песня остается с человеком» Муз. А. Островского, слова С. Островского	1	Провести вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	
23.	Слушание: Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	1	Сказка в жизни человека. Выяснить почему Н. Римский – Корсаков назывался величайшим из сказочников. Ритмичная смена музыкальных образов.	
24.	Музыкальная грамота: «Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: аккомпанемент, аранжировка».	1	Дать понятие аккомпанемента, чем отличается от мелодии и других компонентов музыкального языка Дать понятие определению музыкальная аранжировка. Для чего она нужна, где используется. Современная аранжировка.	

25.	Пение: «Звездочка моя ясная» Музыка В. Семенова, слова Н. Добронравова.	1	Провести вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	
26.	Слушание: Г. Свиридов «Увертюра» из кинофильма «Время, вперед»	1	История создания произведения «Время, вперед». Когда была впервые использована в качестве заставки новостной программы «Время» Повторить и закрепить песню «Звездочка моя ясная» Музыка В. Семенова, слова Н. Добронравова.	
27.	Музыкальная грамота: «Современные музыкальные инструменты».	1	Электромusикальные инструменты. Э Морриконе. «Мелодия» - слушание в исполнении оркестра и синтезатора. Сравнение. Беседа.	
28.	Пение: «Трус не играет в хоккей» музыка А. Пахмутовой , слова С. Гребенщикова, и Н. Добронравова.	1	Просмотр фрагмента фильма. Вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	
29.	Слушание: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаяне»	1	Выяснить стилистические особенности музыкального языка А. Хачатуряна (танцевальность, своеобразие ритма, оркестровка). Определить черты музыкального произведения (воинственность, энергичность, сила, ловкость, удаль). Разделить танец на части.	
30.	Музыкальная грамота: «Симфонический оркестр»	1	Дать определение понятию «Симфонический оркестр». Учиться на слух распознавать звучания инструментов в симфоническом оркестре. Повторить знания о тембре музыкальных инструментов через взаимосвязь с настроением человека.	
31	Пение: «На безымянной высоте» из кинофильма «Тишина» - музыка В. Баснера, слова М. Матусовского	1	Вокальные упражнения для голоса (восходящие и нисходящие движения мелодии). Разучить песню. Отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	

32	Подготовка к участию в конкурсе патриотической песни «Битва хоров» Пение: «Темная ночь» из кинофильма «Два бойца» музыка Н. Богословского, слова В. Агатова	1	Повторить термин: «хоровое пение». Провести вокальные упражнения для голоса. Разучить песню, соблюдая выразительность, интонации и динамику в музыке.	
33	Викторина «Угадай мелодию»			

Методическая литература

- 1) Программа для уроков музыки Д.Б.Кабалевского. «Просвещение», 2006 год.
- 2) Т. А. Затымина. Современный урок музыки Учебно-методическое пособие - М.: Просвещение, 2010
- 3) Н. А. Бергер. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия «Модернизация среднего образования» - М.: Каро, 2011
- 4) Библиотека учителя музыки. Воспитание музыкой./ Составитель Т.Г. Вендрова . – М.: Просвещение, 2001
- 5) Хрестоматия к программе по музыке для 5 класса. М.: Просвещение , 2002
- 6) Хрестоматия к программе по музыке для 7 класса. М.: Просвещение , 2002
- 7) Фонохрестоматия по программе Д. Кабалевского для 5 и 7 классов.
- 8) Учебник «Музыка» Т.Н.Наumenко, В.В.Алеев. «Дрофа» 2002 год(5 кл.- 2006год)
- 9) Хрестоматия музыкального репертуара.«Дрофа» 2002 год
- 10) Ю.Алиев. «Настольная книга учителя музыки».
- 11) Журналы «Музыкальная жизнь» - разные годы издания.
- 12) К.Сен Санс «Карнавал животных» (SCHOTT, 2004 год).
- 13) Д.А.Рытов.Сборник сценариев праздников и музыкальных досугов.(«Музыкальная палитра»,Санкт-Петербург,2006год).
- 14) .Мультимедийная энциклопедия «Соната».-Образовательная коллекция 1С.
- 15) Поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Наumenко – «Учитель» 2007г.

Комплекс учебно-дидактического материала, включающий в себя нотные пособия, сборники песен и использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

- 1) Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»),
- 2) «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»),
- 3) «Детский альбом» П.Чайковского; М; Музыка,1990г.
- 4) «Классическая музыка детям»; 10 CD; «Твик» 2005г.
- 5) «Развивалочки» Е.и С. Железновых; 5CD; «Твик» 2005г.
- 6) «Аудиоэнциклопедия» 2CD; «Твик» 2006г.
- 7) -использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

Интернет ресурсы:

- 1) www.openclass.ru
- 2) <http://uchportal.ru>
- 3) MuzRuk.net
- 4) <http://teacheibox.ru>
- 5) karaoke.ru Каталог «Детские песни»
- 6) [mycelebrities.ru»publ/ljudi/kompozitory/](http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/) – биографии композиторов